

ਸ਼ਿਵ ਰਾਜਪੁਤ  
੨੦੨੮



Holi

০৩ মার্চ, ২০১৫, মাসিক পত্রিকা



@মাস .com

সাংবাদিকতা ও গণজ্ঞাপন বিভাগ  
বিবেকানন্দ কলেজ, ঠাকুরগুর

## FROM THE EDITOR'S DESK

When it's time to say good bye to winter, we should also remember that we are approaching to the festival of colours. The festival which unites people in many possible ways, creates universal brotherhood, acceptance and tolerance of mind, body and soul. These are some important virtues of humanity. In spite of being such a colourful and joyous festival, there are various aspects of Holi which makes it so significant for our lives. Though they might not be so apparent but a closer look and a little thought will reveal the significance of Holi in more ways than meets the eyes. Ranging from socio-cultural, religious to biological, there is every reason why we must heartily enjoy the festival and cherish the reasons for its celebrations.

So when, it's time for Holi, please don't hold yourself back and enjoy the festival to the hilt by participating with full enthusiasm in every small tradition related to the festival. Holi gets us close to our religion and our mythology as it is essentially the celebration of various legends associated with the festival.

Vivekananda College, Department of Journalism & Mass Communication, dedicates this issue to the festival that has got all the colours of friendship, loyalty, life and humanity. This issue focuses on the different aspects of holy, that's being celebrated globally and locally in different parts of the world. Holi helps to bring the society together and strengthen the secular fabric of our country. This festival is celebrated by non-Hindus also, as everybody likes to be a part of such a colourful and joyous event.



## Reel time-Colours

**Jaybrota Das:** Any Holi discussion is incomplete without the song Rang Barse from Silsila.

Just before Amit (Amitabh Bachchan) starts singing, Chandni (Rekha) tells Amit's wife Shobha (Jaya Bachchan) that she didn't marry the man she fell in love with. In another corner, Amit makes the same confession to Chandni's husband Dr Anand (Sanjeev Kumar).

Holi! A carnival where you show your true colours minus hypocrisy. It has been one of the oldest festivals where men, women, young and old come together and usher in spring.

There is a symbolic legend to explain why Holi is celebrated as a colour fest. The word "Holi" originates from "Holika", the evil sister of demon king Hiranyakashipu. King Hiranyakashipu had earned a boon that made him virtually indestructible. The special powers blinded him, he grew arrogant, thought he was God, and demanded that everyone worship only him.

Hiranyakashipu's son, Prahlada, however, disagreed.

He was and remained devoted to Vishnu. This infuriated Hiranyakashipu. He subjected Prahlada to cruel punishments, none of which affected the boy or his resolve to do what he thought was right. Finally, Holika — Prahlada's evil aunt — tricked him into sitting on a pyre with her.

Holika was wearing a shawl that made her immune to injury from fire, while Prahlada was not. As the fire roared, the cloak flew from Holika and encased Prahlada. Holika burned, Prahlada survived. Vishnu appeared and killed Hiranyakashipu. The bonfire is a reminder of the symbolic victory of good over evil, of Prahlada over Hiranyakashipu, of fire that burned Holika. The day after, Holika bonfire is celebrated as Holi.

In Braj region of India, where Krishna grew up, the festival is celebrated for 16 days (until Rangpanchmi) in commemoration of the divine love of Radha for Krishna. The festivities officially usher in spring, with Holi celebrated as festival of love.

There is a symbolic myth behind commemorating Krishna as well. Baby Krishna transitioned into his characteristic dark blue skin colour because a she-demon Putana poisoned him with her breast milk.

In his youth, Krishna despairs whether fair-skinned Radha and other Gopikas will like him or not because of his skin colour. His mother, tired of the desperation, asks him to approach Radha and paint her face in any colour he wanted. This he does, and Radha and Krishna became a couple.

The playful colouring of the face of Radha has henceforth been commemorated as Holi.

This coming of two minds, soul and body has often been used as a prop in Bollywood. The hero and the heroine smear each other with colours, get drenched, bury small-lived hatchets and finally go back happy.

## HOLI-Bringing Unity in diversity

**Rohit Ganguly:** Holi knows no bars, Holi knows no boundaries too. Across the world wherever Indians or people of Indian origin are present, Holi is celebrated with gusto and bonhomie. People play with colours, light a bonfire called Holika and celebrate the victory of good over evil.

Well, the essence of any festival is to take a break from the daily humdrum of life and make it interesting. The other major intention of celebrating festival is to bring people together and generate a feeling of brotherhood and spread harmony all around.

Nobody realizes the importance of celebrating festivals than the Indians, settled abroad away from their country and cultural roots. At times they are more eager to celebrate festivals than their Indian counterparts. For celebrating festivals is what binds the people of Indian origin together and also to their roots.

Just as in India, people settled abroad, meet their friends and exchange sweets and greetings. Of course, the revelry is no less when it comes to colours.

Bangladesh has a multifaceted culture due to the influence of Buddhist, Hindu and Muslim cultures. Of course, the pomp and show of Holi as witnessed in India, is missing. Nevertheless, celebrations do take place. Hindu community gathers in temples and exchange greetings with each other and plays with colours.

Just as the many other major Hindu festivals, the large Indian majority; (about 63 per cent) celebrate Holi with a lot of enthusiasm in the island of Mauritius.

It is an official holiday in the country and therefore people get all the time to make merry and drench themselves in the spirit of Holi and of course, colour water.

Hindus, here duly perform the tradition of Holika Dahan or lighting of bonfire on the eve of Holi and celebrate the victory of good over evil. Next day people revel and play with colours and drench everybody with water jets called pichkaris. While in the evening they greet each other with tilak and exchange sweets.

Holi is celebrated with great pomp and show in Nepal too. Celebrations last for a week in which the entire country gets drenched in the coloured water.

Celebrations are of marked importance at Terai and also where Indian community mainly Marwaris have settled. Families and friends get together and celebrate the occasion with a lot of merry making.

All over the streets people can be watched having fun, throwing colours and water-balloons, locally called 'lolas' on each other.

Though play of colours takes place on the last day, a ceremonial pole called, 'chir' is installed on the first day. Chir is a bamboo pole fringed with strips of clothes representing good luck charms. As the pole is put up in the street at Basantapur, the festivities and worship commences for the week. At the end of the festivities chir is taken to a bonfire.

Hindus residing in Pakistan also celebrate holi, though, of course, in not as grand a fashion as seen in India.

People celebrate the victory of good over evil forces by lighting bonfires called Holika. The tradition comes from the legend of Prahlad and Hiranyakashyap. In fact, people follow the same traditions and rituals as in India due to their roots in India. People clean their houses and prepare special delicacies like gujiyas, papri and dahi badas. They meet up with friends and play with the colours, dance and generally have good time. Hindus usually gather in temples and celebrate the Holi there. Much gaiety can be seen in temples located in cities which have a comparatively greater Hindu population, such as in Lahore and Sindh region.

Indians wherever they may be, takes immense delight in celebrating the festival of Holi and South Africa is no exception. The vibrant Gujarati's and other Indians settled in South Africa have made it a point to keep the tradition of celebrating Holi alive in the country. They play colours, light bonfires called Holika, sing Holi songs and make merry. The evenings are spent in meeting friends and relatives and exchanging greetings and sweets. People believe that it is becoming all the more important to keep the ancient customs alive in this conflict ridden society. The festival of Holi is vital in this aspect as it is believed that Holi helps people to get closer. It generates warmth in relationships and even enemies turn friends in the spirit of Holi.

Hindus settled in UK do not miss out the excitement of Holi celebrations and enjoy to the hilt. Zeal for the festival is particularly marked in this country as

Indians constitute the second largest ethnic minority. Celebrating festivals help them to feel close to their families and cultural roots.

The celebration of Holi is noticeable at places that witness a large congregation of Indians. The British city of Leicester is particularly known for its love for celebrating Indian festivals. Excitement reaches its peak when the occasion is that of celebrating a joyous festival like Holi.

Children love to use their spray cans and colour each other. Holi parades are also carried and in the evening people visit their friends and relatives to exchange greetings and sweets. They hug each other and also apply the tilak as the meet Holi in a traditional manner.

With a large population of Indians settled in the United States of America, Holi is celebrated with gaiety and lot of fanfare in this country.

Different societies formed by the Indians and religious organisations help people to celebrate this joyous festival and feel close to their cultural roots. Music programmes and Holi Meets are also organised by them to mark the occasion. Bollywood actors also take time out to celebrate Holi with the people of USA doubling the excitement for the festival. Dance performance, fashion shows and music concerts further add to the festive spirit.

This unique festival unites people, cultures across the globe in all possible ways by creating an environment of universal brotherhood, acceptance and tolerance which are the main human virtues.



## “Hii gal ! What’s your DRESS FOR HOLI?”

**By Samima Parvin:** You are all set for Holi with a plethora of colours, food and music. And then you realize that you need to dress for the occasion and you are in a complete fix.

Here are a few fashion tips to help you out-

\*Comfort factor should be kept in mind, so avoid body-hugging dresses or synthetic fabrics.

\*Avoid leather footwear and wear rubber slippers instead.

\*Dress sensibly and avoid dresses which are transparent or grab unwanted attention.

\*Wear a plain white T-shirt, which will serve as a canvas for a myriad of colours and pair it with either jeans or hot pants.

\*Go the good old Bollywood way with a white salwar and add a twist with a multi coloured bandhni/dupatta.

\*Team a kurti with harem pants, palazzos or ankle length trousers.

\*A sari coupled with a halter neck/Peter Pan collared blouse is sure to bring you compliments.

\*Sport a quirky look with head accessories like caps, hats or bandanas which will also double as a protection against the colours.

\*Opt for neon colours for a funky appearance.

\*Ditch jewellery for a change and as a precaution against allergic reaction to colours.

# COLOURS IN THE CANVAS OF SHANTINIKETAN

*Tanmoy Bose & Shreyasree Das:* Annual Bengali festival, 'Bosonto Utsav' heralds the coming of spring season & is an integral part of the Bengali culture. It was the great Nobel-laureate Rabindranath Tagore who, under the overwhelming influence of the colourful Holi festival & the beautiful spring season on his poetic mind, introduced this lovely occasion as an annual event in his Visva-bharati University in Shantiniketan. Every year, the students & the youths of the institution, attired in colourful dresses celebrate Holi in a very special way. A number of cultural programmes including group songs & dance performances are staged. The programmes are followed by fun and frolic, as all the members of the university smear each other with coloured powders & express festive wishes.

"ORE BHAI, FAGUN LEGECHHE BONE BONE," which roughly translates into: "come see, o brothers! How 'falgun' has coloured the forests." For days, before the D-day, the students of Visva-bharati University rehearse their Rabindra Sangit & dance at Sangeet Bhavan. Indeed it is a tradition that has become iconic. The campus is decorated with 'alpana', the Bengali style 'rangoli', made with rice paste & flowers.

The day begins with a prayer under the shaded groove of "Amrakunja" with its umbrella of mango leaves. Then follows a congregation at 'chhatim tala' where the poet's father used to meditate under the shade of 'chhatim' trees. Afterwards, the students go out in groups, dancing to the accompaniment of musical instruments, singing "ORE GRIHOBASI, KHOL DWAR KHOL/ LAGLO JE DOL" & usher in 'DOL'. The women look resplendent in their colourful sarees & garlands of fragrant flowers. The men also sport traditional dresses- "dhotis or churidars and kurtas". Yellow dominates the attire, denoting energy, intellect & awakening of new blooms in the springs. As they progress down the streets, they throw colours into the air & smear each other in bonhomie. Only dry powders, "abir & gulal" are used, keeping the spirit of friendship & hope as Gurudev had conceived it. The students sit in open air fields to continue their music sessions or visit houses of their teachers for impromptu soirees of song & dance, sharing sweets & food. In the evening, as the full moon etches a silver landscape, hundreds of people gather at 'chhatim

tala' to watch one of Tagore's many dance dramas, enacted by the students. It creates a magical ambience of romance & ecstasy indeed.

The whole function is so overwhelming & exerts so much of warmth that even visitors who come from all over the world join in the delightful atmosphere. The serenity & beauty of Shantiniketan is so striking, that one could never forget the feeling of waking up to a blissful day to the strains of the poet's song enjoying oneself differently amidst the nature is something very lingering that one would like to remember all one's life.



## Holi-Hain...

*Bijoy Bhattacharjee:* Holi is known as the festival of colours and love. It is an ancient Hindu religious festival which became popular with non-Hindus in many parts of south Asia, as well as people of other communities outside Asia. It is primarily observed in India, Nepal & other religions of the world with significant population of Hindus or people of Indian origin. The festival in recent times has spread to some parts of Europe and North America as a spring celebration of love, frolic and colours.

Holi is celebrated at the approach of vernal equinox, on Phalguna Purnima (Full Moon). The festival date varies every year, as per the Hindu calendar, that typically comes in March, sometimes February. The festival signifies the victory of good over evil, arrival of spring, and for many a festive day to meet each other and repair ruptured relationships. The festival starts with a Holika bonfire on the night before Holi where people gather, sing and dance. The next morning is kept for the carnival of colours, where participants play, chase and colour each other with dry powder and coloured water, some carry water guns and coloured water-filled balloons for their water fight. People visit family & friends to throw colours on each other; laugh and chit-chat, and then share Holi delicacies, food & drinks.

As Holi is one of the most popular festivals in India; it is also celebrated along with several interesting delicacies. Sweets are the vital part of Holi celebrations in any part of India. One of the most popular deserts of Holi is "Gujhia" which is must for every Indian home. Then, there are "papis" and "dahi vade" that are prepared in majority. The intoxicating "bhang-ke-vade", the sauf and bhang sharbat are special recipes reserved for Holi. The people of Southern India prepare exotic sweet rice preparations and variety of fruit mixtures, along with cold beverages called "sharbats". The traditional famous drink of Holi is the "bhang lassi". Bhang is the local name for cannabis or marijuana, which for centuries used for medicinal purposes. According to legends it is associated with "Hindu god Shiva" and available in special government shops especially in northern India. If you practically wish to witness happiness, the jovial exuberance, unconditional human spirit & entire country drenched in fun-smashing colours with seremptious food and drink, you must visit India during Holi festival.

## Holi- A remedy for a broken soul

*Sudipto Maity:* I was taken aback when I woke up that morning and laid my eyes on the patio. The two guys who were at logger heads for the most part of the year were smearing colors at each other while exchanging a bear hug. Rahul and Mohan, apart from being twins were progeny of our landlord. The two never really had it going except for this one day, Holi, during which they managed to surpass all egos and epitomized brotherly love. No one understood how it happened, but they certainly didn't complain, after all they were relieved to see the two brothers reconcile even if it had an egg-life. Their ultimate joy was hidden in experiencing the 'bromance', a sight they were certain would get repeated only after a year.

I was best friend with both of them. Rahul, the older of the two by a mere margin of three minutes was the first to lend his hand. I was quick to reciprocate and that's how I made my first friend. His brother on the other hand was a tad slow; it took him a month and a half before he passed on a shy 'hi'. Once the usual 'I take you as my friend' ceremony was over our friendship was up and running. Over the years it grew in stature. Even I wasn't quite sure how the 'holi-magic' worked, but it did. As the years grew older so did their enmity. It thickened, as if every new day a brick was laid in between them. This brick wall somehow failed to resist the effect of 'holi-spirit', tumbled for a day and then moved on as usual, guarding the two against any manifestations of love.

After five years of togetherness, I finally had to move on owing to my father's transferable job. It was taking us far away and meeting them physically was out of bounds. However, before the teary adieu we bid each other I somehow managed to slip in a quick sermon, asking them to reconcile, something I was sure they weren't up for. A lot of promises were made, one of which included writing letters and exchanging information about important events if it were ever to occur in our lives. Over the years I realized most of it to be void promises; though I successfully managed to keep contacts with them we never exchanged anything important. We were all grown up men now, the bread winners of our respective families. I attended their weddings and they mine. And let me tell you, no love was lost. The two kept on rolling eyes at each other much to the amusement of their young ones. It was difficult for a stranger to

come in terms with the two; years of hatred had taken its toll. The two were nothing but grouchy old men fighting their inner demons. Their families mingled freely like most families do but they refused to see each other, their eyes never met in over a decade and certainly no thought was spared when it came to addressing one's brother. Holi was lost, to them it was useless, a waste of a day. When their children were busy smearing colors and shouting cries of joy, they kept themselves busy, face hidden behind a book.

I was going through a drab phase and to break the monotony I decided to play holi with my childhood friends. My only friends were the two brothers, who stayed away from it for a very long time, yet I decide to give it a try, after all I had nothing to lose. Three days prior to the festive day I telephoned them and conveyed my feelings, though adamant at first after much coaxing finally agreed to join on and help me get rid of my plight. "*Cometh the hour, cometh the man*" and boy did they burst out. It was a formidable sight; years of anguish had clogged their minds and a slight tug opened the flood gates. It made them mad; they called out names at each other, just like they did as kids and went berserk with the water balloons. Their kin stared at each other, clueless, as did mine. Only I knew the truth of it. As kids we went bananas with colors in our hands and to see Rahul and Mohan replicate their childhood action flooded my faculty with nostalgia. That day for the very first time the camaraderie didn't stop with the stoppage of colors, the glasses still clinks twenty years later. Even when I reflect upon that incident I fail to understand the logic behind it, yet my simple mind tells me it was the color that brought out the passions, the color that belonged to them yet was missing from their very life.



## Holi-bringing colour into life

**Anisha Ghosh:** Holi is a festival of colours. It occurs at the end of winter when spring comes with its beauty. Falgun and Chaitra according to the Bengali calendar is the season of Dol utsav. During this season nature shows its own beauty with colorful flowers of Palash, Shimul etc. Holi is celebrated at the approach of vernal equinox, on the Phalguna Purnima (Full Moon). The festival date varies every year, per the Hindu calendar, and typically comes in March, sometimes February in the Gregorian Calendar. The festival signifies the victory of good over evil, the arrival of spring, end of winter, and for many a festive day to meet others, play and laugh, forget and forgive, and repair ruptured relationships. The festival is celebrated with lots of pomp in north India.

Holi is celebrated with vibrant colours - these colours are actually colours of joy, colours of love and colours that fill our life with happiness to the core of our hearts. It adorns each life with its various hues. Colours speak louder than words at times. Holi goes beyond the custom of smearing colours on each other. It crosses the realm of traditional customs to reach new dimensions of the renewal and spirit. It's a time to create new bonds, reach out to others and forget the past worries. Holi is the festival of colours but one must make sure to use organic colours that don't ruin the skin.

There are many legends given as the reasons for celebrating holi. Long ago there was a king named Hiranyakashyapu, he had a son, Prahlad - a holy spirit and highly devoted to God. But Prahlad's devotion enraged Hiranyakashyapu and he planned to kill his own son. He asked her sister Holika, who was immune to fire, to sit in fire taking Prahlad in her lap. Fortunately Prahlad, who was blessed by Lord, was saved and Holika was burnt to ashes. This gave birth to the festival of holi.

Another legend speaks of the everlasting love between Radha and Krishna. The legend is celebrated with great pomp and show.

All hearts are lighted with glory and people everywhere enjoy with their near and dear ones with different colours. People also throw water balloons on each other and on passer-by too. Many are also drenched in coloured water. Hours pass by throwing colours on each other and it seems as if it's just the start of the day.

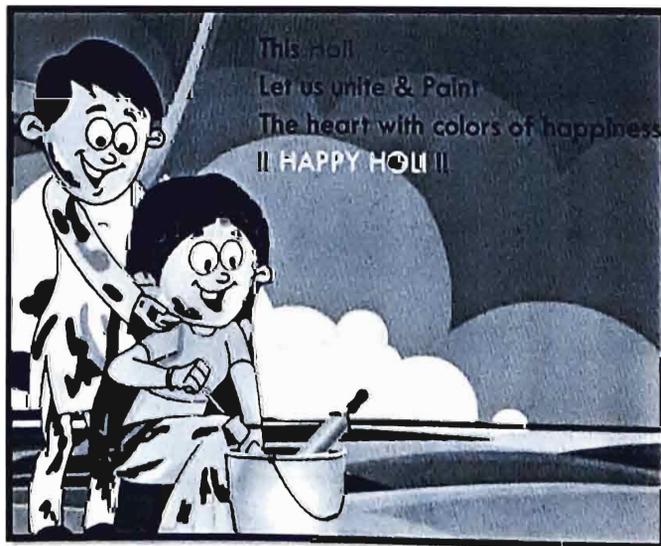
Holi is a time to rejuvenate. The significance of holi festival has crossed many pages in history to arrive here, as a time to celebrate renewal. Every festival has its own traditions in the backdrop, but what really matters is the spirit of festivity.

Every year we embrace the occasion with growing enthusiasm that bridges over the colourful childhood memories, to reach us today, as a festival to celebrate. Besides exchanging sweets, colours and well-wishes, there is something more to it that we adore; It is the spirit of unity, friendship and a will to forget the past and let the present take over our lives.

Holi knows no bars, Holi knows no boundaries too. Across the world wherever Indians or people of Indian origin are present Holi is celebrated with gusto and bonhomie. People play with colours, light a bonfire called Holika and celebrate the victory of good over evil.

Well, the essence of any festival is to take a break from the daily humdrum of life and make it interesting. The other major intention of celebrating festival is to bring people together and generate a feeling of brotherhood and spread harmony all around.

Nobody realizes the importance of celebrating festivals than the Indians settled abroad away from their country and cultural roots. At times they are more eager to celebrate festivals than their Indian counterparts. For celebrating festivals is what binds the people of Indian origin together and also to their roots.



# Screaming Colors

Oindrila Ash

With my first cry of life, He started playing with me,

A sweet game of colors.

He showered Pink when I was taking my first steps to the progressing life

And Life only seemed Yellow then.

As I stepped onto my youth, He showered the color Green.

Life seemed Red with rushing emotions.

With my Grey maturity, He showered mostly Red and Blue

And Yellow sometimes.

Now, as my smile gave me cracking wrinkles

And my skin, getting cold...

It's time for Him to shower White

For it is the end of the game.

But Eternity will lead me to Him.

For God is pure, He is White!

And with that He tells me, "Let's play that game once more."



## HUES OF NATURE

*Tanuka Dey:* "There is pleasure in the pathless woods, there is rapture in the lonely shore, there is society where none intrudes, by the deep sea, and music in its roar; I love not man the less, but Nature more"- Anonymous.

As I opened my Facebook account that day, I saw it flooded with messages from my friends, wishing me a happy Holi. All the messages were more or less the same and one of it read, "Happy Holi, enjoy a colorful day" and the other went, "Let the colours of Holi make your life colourful". What I realized from all those messages were that people think Holi is the only day when we get to see a lot of colours around us. But on the contrary, Mother Nature has been gifting us a wide range of colours every day. The nature has been beautifully painted in vivid colours since the beginning.

If we have to start, let's start with the greenness of the trees. We all remember learning about the colour green in our childhood from the leaves of the plants around us. But talking of variety here, as we grew up, we also came to know that leaves can be yellow, red and brown too. A tree alone is an amalgamation of a number of colours, with a brown trunk, green leaves and multi-coloured flowers and fruits.

Next comes the endless vast blue umbrella that is spread over us, the sky. Its brilliant blue hue with white clouds has become the subject of many a poet's creations. When everything around us seems haywire, just staring at the sky for sometime, gives us a sense of tranquility and peace. And even when it pours heavily, the grey sky is a reflection of our gloomy mood. So here we have something that combines our happiness and sadness together.

The majestic Sun cannot be left far behind because of its fiery yellow when it is glowing above our heads on a hot summer day or the serene orange that melts a lover's heart during sunset. Next we come to our Mother Earth which has a rich brown texture predominantly, though the colour changes from place to place. Also we have the oceans and rivers which have a colour of their own.

Nature has left no stone unturned to present us with all the colours in a single palette, and it's upon us to paint our lives with all those colours, rather than waiting for a specific day when we can make our lives colourful. In the words of Wordsworth, "Nature never did betray the heart that loved her", I would want to take shelter in nature's arms so that my life remains colourful throughout and I actually never run out of any colour necessary to paint my life. Till then people, enjoy Holi.

# THE DIARIES OF SNEHA(name changed)

## -A Biography

*Aindrila Chatterjee:* All over the world the word 'holi' generally means a festival of vibrant colours and joy. But to me the word 'holi' is like a treacherous demon. After having promotion to 9th standard we and our friends were arranging for 'holi' by collecting pichkaris, colours and many other things. We invited all our friends and relatives to join us in 'Holika Bonfire', colloquially known as 'nera-pora'. During 'Holika Bonfire' we all sing a song –

“Aaj amader near-pora,kal amader dol

Purnimate chand utheche, bolo hari bol..”

During these fun and celebration no one noticed that I was getting aloof from all. Gradually a strong smell attracts me to another place and without my knowledge I was going there. After a few steps I couldn't able to see anyone as the bonfire was happening in a forest at night. Suddenly, I realized that I was in the mid forest and started shouting, but that was too late. I saw a group of men aged between 35-40yrs. circled me. Their faces were to me as they are all my father's friends. One of them were panchayat pradhan, other was a police-officer and many others. All of them were drunk to their fullest. One of them near me and tied my hands, legs and mouth and kept me in a hay house which is about 5kms, away from home.

At midnight all of them came near me with a plate of food and wine and told me to eat. I cried a lot, requested them to bring me back home, but no gain. They at first started forcefully filling foods in my mouth and bathed me with wine. After that our panchayat pradhan came near me and started doing some unusual things. Seeing their behavior I lost my sense then. After 2days when I regained my sense, I felt like beaten, though nobody beat me.

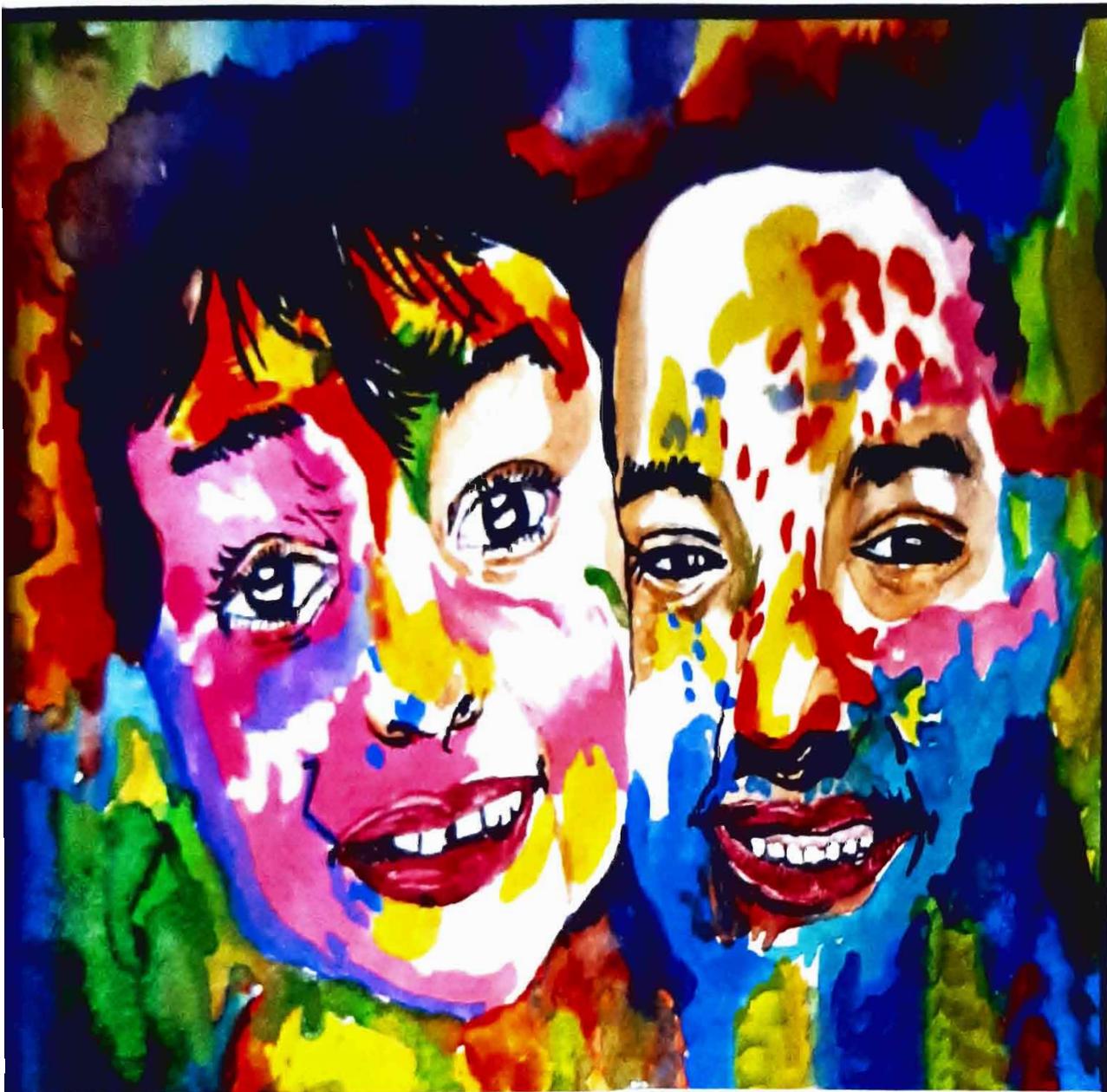
When I returned to my home, everyone called me as a sinner due some unknown reasons. The Panchayat recognized me as a 'bad girl', and I was aloofed from my home and my new home was colloquially known as "kuthi". Now, I have to dress every night as a bride for my 'babus', who gave me money for my service. Here also 'holi' is played, but in a different manner. But, in my life all colours went away. I am now like a colourless preson who played physical colours everyday.

# মধুরবসন্ত এসেছে, মধুর মিলন ঘটাতে

দীপাঞ্জনা বসু মজুমদার : বাঙালীর বারো মাসে তেরো পার্বণ, যার অন্যতম ঐতিহ্যপূর্ণ উৎসব দোল। এই উৎসব কে অনেকে প্রেম বা মিলন উৎসব ও বলে থাকেন। তবে শুধু বাঙালীরই নয় গোটা দেশ জুড়ে ভিন্ন নামে এই উৎসব উদযাপন করা হয়ে থাকে। ধর্ম, বর্ণ নির্বিশেষে সকলে মেতে ওঠেন এই রঙের উৎসবে।

শুধু রংখেলা নয়, পূজার্নারও আয়োজন করা হয় এই দিন। মন্দিরে মন্দিরে সকাল থেকে চলে পূজা। গু হস্তেও চলে হোম যজ্ঞ। শীতবিদায় নেয়, আসে বসন্ত। শীতের রুক্ষতাকে রেড়ে ফেলে প্রকৃতির পরতে পরতে লাগে রঙের ছোঁয়া। আমের মুকুলের গন্ধ, ভিন্ন রঙের বাহারি ফুল আর কোকিলের কুহ ডাক জা নান দিয়ে যায় বসন্ত এসে গেছে। ঋতুরাজ বসন্ত কবি, লেখক সমাজেও আলাদা মাত্রা পায়। তাই কোথ ১৩ কবির কলমে ফুটে ওঠে 'সাজে বনভূমি সুন্দরী আসে বসন্ত ফুলবনে' আবার কখনো 'রাঙিয়ে দি য় যাও, যাওগো এবার যাওয়ার আগে। হ্যাঁ, এই সময় রঙ খেলাকে ঘিরে মানুষের মূল আকর্ষণ। রোয ি বদ্বেষ মুছে রঙের খেলায় মেতে ওঠেন সকলে। বঙ্গসংস্কৃতির এ এক মিলন উৎসব। দোলের বেশকিছু দিন আগে থেকেই রাস্তার ধরে দোকানে বাজারে রং, আবীর, পিচকারী ও হরেক রঙের টুপি সাজি য়ে বসেন দোকানদারীরা, চলে বিকিকিনি। আট থেকে আশি সকলের মধ্যেই দোলকে ঘিরে থাকে টা ন টান উত্তেজনা। ঠাকুর ও বাড়ির গুরুজনদের পায়ে আবীর দিয়ে শুরু হয়ে যায় রং খেলা। কোথা ও চলে আবীর কোথাও আবার রং। পাড়ায় পাড়ায় দোলর দিন চলে পিকনিক। দোল খেলার সাথে খা ওয়া দাওয়ার যোগ নিবিড়। তেলে ভাজা, জিলিপি ফুটকড়াই, মট দিয়ে শুরু, দুপুরে খাওয়ার পাতে কো থাও নিরামিষ খিচুরি, কোথাও আবার মাংস ভাত। সাধ্যের মধ্যেই মেতে ওঠেন সকলে এই উৎসবে। আমজনতা থেকে ভি.আই.পি. সকলকেই এই দিন দেখা যায় কিছুটা অন্য মেজাজে। অনেকটা অবসর স ময়। অফিস পাড়ায় চোখে পড়েনা রোজকার ব্যস্ততা, কারণ এই দিন যে ছুটি। ফাঁকা রাস্তায় যানবাহনে র সংখ্যাও কম। সকলকে নিয়ে একটা ছুটির দিন উপভোগকরা। তবে সে ছুটি অন্য ছুটির থেকে রঙি ন। খেলার শেষ বন্ধু বান্ধবের সাথে দেদার আড্ডা আর খাওয়া দাওয়া। প্রেমিকার গালে লাল আ বীরের ছোঁয়া একটা অন্যমাত্রা লাগে সম্পর্কে। সবমিলিয়ে দোলের এই মিলন উৎসব জমজমাট।





holi

the festival of colors

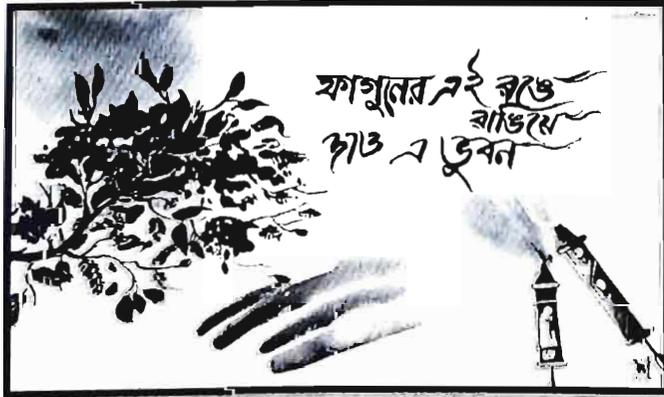
Samima Parvin



*Rudrapalash Chakraborty*

## বসন্ত এসে গেছে ...

সুমনা মুখার্জী ঋতুদের মধ্যে সেরা, যার আগমনে গাছেরা নতুন করে বাঁচবার কারণ খুঁজে পায়, নতুন পাতার জন্ম দিয়ে বা নতুন রুম্ম, শুষ্ক শীতল কামরের শেষে যখন হঠাৎ কোকিলের ডাকে আমাদের মন আনমনা হয়ে যায় - বিকেলের মৃদুমন্দ হাওয়া যেন জানান দেয় - ঋতুরাজ এর আগমন --- বসন্ত এসে গেছে....." বসন্ত যে শুধুই ফুল ফোটার বার্তা আনে তাই নয়, আনে রঙের উৎসবের বার্তা। দোল বা হোলি সত্যি আমাদের আন্যান্য উৎসব গুলোর থেকে অনেকটা আলাদা - একেবারে অন্য স্বাদের একটা উৎসব। এ শুধু রঙের উৎসব নয়, এ যেন আমাদের ভালোবাসার উৎসব। বছরের এমন একটি দিন যেদিন আকাশ, মাটি, গাছ সবাই রঙ পাল্টায়। আকাশ যেমন নিজের নীল রঙকে রাঙিয়ে ফেলে নানান রঙের আবীরে, ঠিক তেমন-ই মাটির ধূসর রঙ-ও বদলে যায় আবীরের ছোঁয়ায়। পাড়ার ছোটবড়, দাদা-বৌদি, কাকুকাকিমারা বয়েসের গন্ডি পেরিয়ে মত্ত হয়ে ওঠে রঙ খেলায়। কোথাও শুধুই আবীরে আবার কোথাওবা বালতি, পিচকিরি ভর্তি রঙ নিয়ে। বছরের এমন একটা দিন যেদিন রোজকার চেনা মুখগুলো ও রঙের প্রলেপ মেখে অনেকটা অচেনা লাগে , বেশ অন্যরকম ভালো লাগে। বছরদিনের জমা পারিবারিক বিদ্বেষগুলো যেনো রঙের ছোঁয়ায় একটু হালকা হয়ে যায়। আবার অনেকে তার প্রথম প্রেমকে খুঁজে পায় কোনো এক আবীর রাঙানো গালে। এই বসন্ত উৎসব নিয়ে কবিদের ও গান, কবিতার শেষ নেই। কেউ বলেছেন- আজি মনে মনে লাগি হোলি আবার কেউ বলেছেন-একি লাভন্যে পূর্ণ প্রাণ, প্রাণ এসেছে। বা খোল দ্বার খোল, লাগলো যে দোল আজকাল আমাদের জীবন বড়োই ব্যস্ত, পাশের বাড়ির কাকীমার সাথে যেমন আমাদের গল্প করার সময় নেই তেমনই সময় নেই পাড়ার রকে বসে আড্ডামারার কর্মব্যস্ততা আমাদের জীবন থেকে সময়কে গ্রাস করছে। আজকাল facebook, smartphone, tab বা what's App এর যুগে আমরা না চাইতে ও কেমন যেন যান্ত্রিক হয়ে যাচ্ছি। তাই এক ব্যস্ত জীবন থেকে সময় বার করে একবার যেতে দেখি না আমাদের এই রঙের উৎসবে। হয়তো এই আবীরের রঙ আমাদের সাদা-কালো জীবনগুলোকে আবার রাঙিয়ে তুলবে।



# ভালোবাসার রঙের খেলা

আজ মনে মনে লাগে হোলি.....

দীপ্তি সাউ হোলি বা দোল যাত্রা, রঙের এই উৎসব প্রেম, ভালোবাসা এবং সৌহার্দ্যের প্রতীক হিসাবে গোটা দেশ জুড়ে এমনকি দেশের সীমা টোপকে বিদেশের মাটিতেও পালন করা হয়। ধর্মীয় এই উৎসবটি পুরাণেও বর্ণিত আছে। যেখানে বলা হয়েছে ভগবান নারায়ণের নরসিংহ অবতारे दैत्य राज हिरन्याकशिपुर् बध এবং তাঁর আশির্বাদে প্রহ্লাদের পুনর্জীবন লাভকে ঘিরে দোল যাত্রার সূচনা। আবার শ্রীরাধিকা ও শ্রীকৃষ্ণের প্রেম ও মিলনের প্রতীক হিসাবেও এই দোল যাত্রা পালন করা হয়। পূর্ণিমা তিথিতেই এই উৎসব। শীতের রক্ষতাকে ঝেড়ে ফেলে প্রকৃতিও ধীরে ধীরে সাজতে শুরু করে এই সময়। ধর্মীয় আচারের পাশাপাশি এই সময় আমরা মেতে উঠি রঙের খেলায়। বয়স যেখানে বাঁধ মানেনা।

‘আজ আমাদের ন্যাড়া পোড়া

কাল আমাদের দোল.....’

দোলের আগের দিন রাতে বুড়ির ঘর পোড়ানো দিয়ে শুরু। ভিন্ন নামে এই উৎসব পালিত হয়। সেখানে আচার আচারও ভিন্ন। ধর্মীয় বেড়া জাল বাঁধতে পারেনা মানুষকে। রঙে রঙে রাঙিয়ে তোলার দিন এই দোল উৎসব। আপন পরের বিভেদ ভুলে একে অপরকে রাঙিয়ে নেওয়ার চল আছে এই উৎসবে। আবীর খেলা জল রঙ ছাড়াও তেল রঙের ব্যবহার করা হয়। রোজের চেনা মুখের ছবি অনেকটাই অচেনা লাগে সেই রঙের ছোঁয়ায়। তবু সেই অচেনা মুখ বড়োই প্রিয়া। রঙিন মুখ, রঙিন মন প্রেমের পরশে বসন্ত *super duper hit*। রঙের খেলায় মেতে ওঠা ‘আট থেকে আশি’ বার বার মনে করায় ব্যস্ততার মাঝে ইঁদুর দৌড় যতই থাক প্রেম ভালোবাসার সৌহার্দ্য ছিল, আছে, থাকবে.....



# হাইটেক রঙখেলা

খেলবো হোলি রং দেব না...

**মাতৃ রায়চৌধুরী :** বাঙালীর বারো মাসের তেরো পার্বনের রঙীন পার্বন হোলি, বেরঙিন মন কে রাঙিয়ে তোলে সাত রঙের বাহারে। সাত রং- সাত সুর মিশে যায় শিমুল-পলাশ-কৃষ্ণচূড়ার বসন্ত রাগে। দোলের দিন নাই বা হলো রং মাখা, রং ছাড়াই খাওয়া-দাওয়া-ছলোড়া। রং মাখার সুযোগ না থাকলেও বাদ যাবে উৎসবের আনন্দ? মোটেই না। তাই মাঝে মাঝে রং-আবীর ছাড়াও বসন্তের রংবাজিতে মাতছে মানুষ। বন্ধুরা সব দূরে? মোবাইল তো আছে। এসএমএস থেকে ফেসবুক-হোয়াটস আপ- স্কাইপ দিব্যি রং ছাড়াই “হ্যাপি হোলি”! দোলের দিন দুয়েক আগে থেকেই রং ছড়াচ্ছে নেট দুনিয়া। কাজের সুত্রে ছড়িয়ে ছিটিয়ে যাওয়া বন্ধুদের দেখা করার অজুহাতেও এই হোলি। সকলে অন্য শহরে, এই সমস্যার সমাধান আছে কি? নিশ্চয়ই, প্রোফেসর কেয়া আর তার বন্ধুদের তাই স্পেশাল গ্রুপ চ্যাট তৈরী, কলেজ জীবনের রং মাখা নানা অবতারের নস্টালজিক ছবি আপলোড। সঙ্গে রংচঙে বার্তা তো আছেই! দোলের দিনে অফিস খোলা, তাই বলে একটুও দমছেন না তরুনকমীরা।

আবীর রং বাদ তো কি? রংচঙে জামাকাপড় আর অফিস শেষে পার্টির আয়োজন খাওয়া দাওয়া তো থাকবেই জানাচ্ছেন আইটি কর্মী আশীষ।

“জমিয়ে রং না মাখলে দিনটা যেন কেমন সাদা কালো লাগে”, গল্পে টুইস্ট আনছেন রঞ্জনারা। ফিল্মি স্টাইল এ ডিজাইনার সাদা পোশাক, জুতো বাদ যাচ্ছে না গয়নাও। আর থাকছে ইন্টারনেট ঘেটে বের করা ভাং-ককটেল।

ভাজা-ভুজির রেসিপিও।

পোশাক ব্যবসায়ী তমাল জানালেন ডিজাইনার সাদা পোশাক ও চশমা পরে হোলি খেলা সন্টলেবক এর রাস্তায় বেশ চেনা ছবি। “আমাদের ছেলেবেলায় সব চেয়ে খারাপ জামাটা তুলে রাখা হত হোলি খেলার জন্য কিন্তু এখন রেওয়াজ পাল্টে গিয়েছে রং খেলতেও নামা হচ্ছে নতুন জামায়”। তার প্রমান মিলল কলেজ পড়ুয়া বর্ণালীর কথায় “সাদা জামায় রং লাগলে খুব বলমলে লাগে, হোলি তো রং এরই উদযাপন। তাই সাদা জামাই কিনলাম”। দোলের এই বদল চোখে পরেছে নিশা আর সহিনীরও, তারা বললেন ক্ষতিকারক রং মেখে ভূত হওয়ার চেয়ে ভেষজ আবির অনেক ভালো, পরের দিন স্কুল, কলেজ, অফিস এ যাওয়া যায় না কি বাদুড়ে রঙের লাল আভা নিয়ে? স্বাস্থ্য সচেতন মানুষের কাছে- ভেষজ আবির, গানবাজনা, আড্ডা, সিরাজের বিরিয়ানি, রেড ওয়াইন অনেক বেশি জনপ্রিয়।

আসলে “ডিজাইনার হোলি আর হোলি স্পেশাল পার্টির ভাবনা” অনেক বেশি পছন্দ করছে মানুষ। এক কথায় যুগ বদলের সাথে দোল বদলও হয়েছে বেশ।

# বসন্ত এসেগেছে.....

বাতাসে লাগিল প্রেম  
নয়নে লাগিল নেশা  
কারা যে ডাকিল পিছে,  
বসন্ত এসেগেছে.....

**তিথির লাহা :** ‘বসন্ত’ নামটা শুনলেই আমাদের মনে লাগে এক নতুন দোলা, মধুর প্রেমা সব মিলিয়ে এয়েন এক অন্যরকম ভালোলাগা, এক অন্যরকম অনুভূতি। শীতের কড়া দাপটে প্রকৃতি এই সময়ই নিজের পুরোনো ভূষন ছেড়ে নবরূপে নববধুর মতো সুসজ্জিত হয়ে ওঠে। আকাশে বাতাসে লাগে নতুন রঙের নেশা। সেই নেশায় সেই রঙে প্রকৃতি নিজেকে নতুন রঙে রাঙিয়ে তোলে। তখন মনে হয় প্রকৃতি নিজের ভাষায় আমাদের জানান দেয় যে ‘বসন্ত এসেগেছে’।

বসন্তের সকালে কোকিলের কুছ কলতান, ফুটে থাকে ফুলের মধুর নেশা, গাছে গাছে আমের অম্রমুকুল। আর এই অম্রমুকুলে ভ্রমরের গুন গুন গুঞ্জন আমাদের মধুরিত করে তোলে। পুরো সকালটাই একটা মধুময়তার মধ্যে দিয়ে শুরু হলেও তাও যেন এই বসন্তের দুপুরে কোথাও যেন মনের মধ্যে নিঃসঙ্গতা ঘিরে বাসা বাঁধে। নিজেকে খুব একা মনে হয়। আবার এই একলা ভাব কেটে যায় বিকালের মধুর কলরবের মধ্যে দিয়ে। এইভাবেই হয় দিনের শেষ, এইভাবেই কেটে যায় বসন্তের এক এক একটা দিন।

বসন্তের হাল্কা শীত ও গরমের খেলায় আছে নানান উৎসব। আর বসন্তের উৎসব মানেই সকলের মনে আসে একটাই নাম সেটি দোল’। শুধু দোলই নয় আরও নানান উৎসব যেমন- লোক সঙ্গীত, নানান ধরনের মেলা, বইমেলা, বাউল গান এই ধরনের নানান সাংস্কৃতিক মেলা অনুষ্ঠান হয় এই সময়।

বসন্তের এইসকল ভালো দিক থাকলেও কিছু খারাপ দিকও আছে এই ঋতুরাজ বসন্তের। নানান রোগ-ভোগ যেমন- বিভিন্ন ধরনের ভাইরাস জ্বর, সর্দি-কাশি, পল্ল, হাম, মামস এইধরনের নানান রোগের লক্ষ্যন দেখা দেয় বা হয়। তাই এই সময়ে দরকার নানান সাবধানতার এইসব মারাত্মক রোগের কবল থেকে নিজেদেরকে বাঁচানোর জন্য।

এইসব ভালো-মন্দ মিলিয়েই বসন্ত। নানান সমস্যা থাকলেও সকল মধুময়তা দিয়েই কাটে এই কাল। সব মিলিয়ে বসন্ত আমাদের মনে সৃষ্টি করে ভালোবাসা ভালোলাগা, মনে দিয়ে যায় ভালোবাসার মধুর ছোঁয়া।



# বসন্ত ঋতু রসে ঋতু

**অরিজিৎ মন্ডল :** অনুপমের এই গান শুনতে শুনতে কখন যে বসন্ত এসে আমাদের দরজায় কড়া নাড়ছে তা আমরা বুঝতেই পারিনি। বাংলার প্রকৃতি সত্যিই ঋতুরাজের রক্তশালা। গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত, শীত ও বসন্ত এই ছয় ঋতু রূপে-রসে-বর্নে প্রকৃতির এই আদ্ভুত পরিবর্তন সত্যিই বিস্ময়কর। আর তারই সঙ্গে বাঙালী মেতে ওঠে বিভিন্ন পালা-পার্বনে ও সামাজিক উৎসবে। বারো মাসে তেরো পার্বনের দেশ এই বাংলা। এই তেরো পার্বনকে ঘিরে বাঙালীর সুখ-দুঃখের জীবন আবর্তিত হয়। বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ- গ্রীষ্মকাল। এই সময় প্রকৃতির প্রবল দাবদাহে সব কিছুই যেন দহন হতে থাকে। প্রবল তৃষ্ণায় পশু-পাখি, মানুষ সবাই কাতর হয়ে ওঠে। আর এই প্রখর দাবদাহের মধ্যেই বাঙালী তাদের নববর্ষকে সাগতো জানায়। এরপরই বাঙালীর জীবনে ঋনিক শান্তির বানী নিয়ে আগমন ঘটে বর্ষার। তাই তো কবির কণ্ঠে বার বারই শোনা যায় ‘বার্ষিক রূপ অপরূপ’। কবি জয়দেব থেকে রবিন্দ্রনাথ সবাই বর্ষা ঋতুর জয়গানে মুগ্ধ হয়েছেন। এইসময়ে প্রবল বর্ষনে নদী-নালা, খাল-বিল, পুকুরের জল ছাপিয়ে যায়। লাঙল কাঁধে চাষীরা চলে মাঠের দিকে। ধান রোয়ার কাজ চলে জোর কদমে। মানুষের জীবনে ঋনিক শান্তি দিয়েই শিউলি বরা ভোরে অরুণ আলোর অঞ্জলী নিয়ে শরৎ আসে বসন্তে। শরৎ এক অপূর্ব ঋতু। এই সময়ে বাংলার প্রকৃতিতে এবং বাঙালী সমাজে সাজো সাজো ভাব শুরু হয়ে যায়। ধনী থেকে গরীব সবাই মেতে ওঠে বাঙালীর শ্রেষ্ঠ উৎসব দুর্গাপূজায়। তারপর একে একে পালা আসে হেমন্ত ও শীতের।

আর সব শেষে মনোরম প্রকৃতির ডালি সাজিয়ে নিয়ে আসে ঋতুরাজ বসন্ত। ফাল্গুন ও চৈত্র এই দুই মাস নিয়ে হয় বসন্তকাল। শীতের জড়তা কাটিয়ে প্রকৃতি এই সময়ে নবসাজে সজ্জিত হয়। গাছে গাছে নতুন পাতা গজাতে শুরু করে রঙ বেরঙের ফুল ফোটে। আমের মুকুল ও লেবুফুলের গন্ধে বাতাস ভরে ওঠে। ফুলে ফুলে মৌমাছি ও প্রজাপতির আনাগোনা। বিশেষত কোকিলের অবিরত কুহু ডাক মানুষকে আরেকবার সচেতন করে দেয় বসন্ত এসেগেছে। এছাড়াও বাঙালী এসময়ে মেতে ওঠে দোলো উৎসবে। বাচ্ছা থেকে বড় সবাই এ দিন রঙের খেলায় মেতে ওঠে। এইভাবেই প্রত্যেক ঋতুর মত আস্তে আস্তে বিদায় নেয় বসন্তও। আর প্রকৃতি যেন ঋতুচক্রের দোলায় বাঙালীর সুন্দর জীবনে এক মায়ার কাজল পরিয়ে দেয়।



# কৃষ্ণচূড়া

দীপাঞ্জনা বাসু মজুমদার

আমি সেই কৃষ্ণচূড়া

একদিন যার রঙে রেঙেছো তোমরা,  
যেদিন থাকবো না আমি তোমাদের মাঝে  
সেদিন কি একবার ও মনে পড়বে

আমার কথা ?

আসা-যাওয়ার নিঃশব্দ দোলায়  
যখন বাড়ে পড়বে, শুকনো পাতার মতো  
তখন ভাববে কি আমি নেই ?

জানি থেমে থাকবে না তোমাদের কাজ

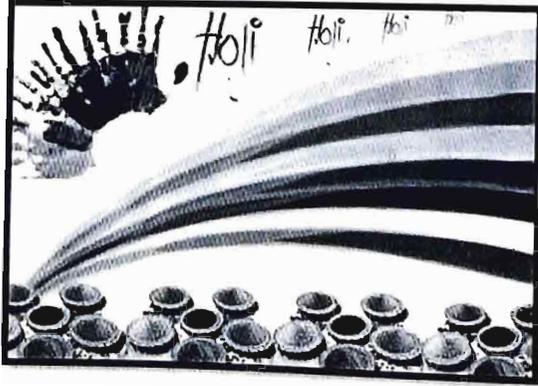
থেমে যাবে না পৃথিবীর চাকা,

শুধু আমি থাকবো না, থাকবো না আমি তোমাদের মাঝে।

হয়তো আবার কোনোদিন নতুন রূপে ফিরে এলে

চিনে নিতে পারবে কি আমাকে ?

ছিলাম আমি সেই কৃষ্ণচূড়া.....

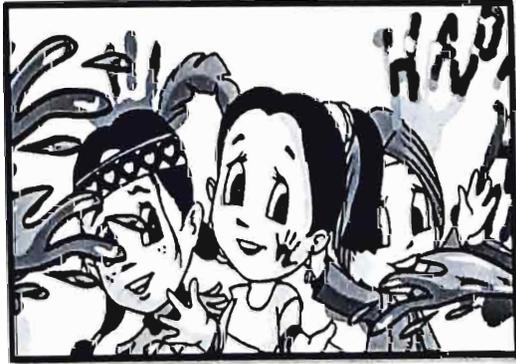


# বসন্ত উৎসব

**শুকুন্তলা চক্রবর্তী :** 'আজি বসন্ত জাগ্রত দ্বারে' কবিগুরুর এই পংক্তি যেন এখন দক্ষিণা বাতাসের সাথে ভেসে বেড়াচ্ছে। বসন্ত ঋতুর শোভা বছরের অন্য সব ঋতুর চাইতে সুন্দর তাই সম্ভবত এই সময় শীতের রুক্ষতা কাটিয়ে নতুন করে জেগে ওঠে আর এই সময়ে আবহাওয়াও খুব আরামদায়ক থাকায় আমাদের মনে এমনিতেই একটা উৎসবের আমেজ থাকে। যারা শহরে বাস করেন তারা ততোটা না বুঝলেও এই সময় পলাশ, শিমুল, রুদ্রপলাশ, ফাগুন বৌ, কৃষ্ণচূড়া, মাস্দার ফুলের পাগল করা সৌন্দর্য্য বা আমের মঞ্জরীর গন্ধ যারা উপভোগ করেছেন তারা সকলেই বোঝেন ফাল্গুন-চৈত্র মাসকে কেন 'মধুমাস' বলেছেন কবি সাহিত্যিকেরা। যেমন কবিগুরু বলেছেন 'আজি দখিনো পবনে দোলা লাগিল বনে বনে' বা 'রাঙা হাসি রাশি রাশি অশোকে-পলাশে'। এই বসন্ত ঋতুর উৎসব 'হোলি' বা 'বসন্ত উৎসব'। এইসময় প্রকৃতি আমাদের দিকে রং ঢালতে কোনো কার্পন্য কর না তাই বোধহয় এই উৎসবে রঙের ব্যবহার এত অপরিহার্য্য। সেই রঙের স্পর্শ আমাদের মনকেও ছুঁয়ে যায় অনেক সময়। তাইতো কবিগুরু বলেছেন 'রঙ যেন মোর মর্মে লাগে আমার সকল কর্মে লাগে'।

বৈষ্ণবরা যদিও এই দিনটিকে কৃষ্ণ প্রেমের প্রতীক দিবস বলে মনে করেন। কিন্তু বাস্তবে এই উৎসব মানুষের সঙ্গে মানুষের দূরত্ব কমিয়ে দেয় এবং অনেক সময়ে নতুন সম্পর্কের সূচনা করে।

কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর হোলি উৎসবটিকে বিশেষ গুরুত্ব দিয়েছিলেন তাই শান্তিনিকেতনে প্রতিবছর 'বসন্ত উৎসব' খুব সুন্দরভাবে পালিত হয়। এই বিশেষ দিনটিতে যে প্রভাতী ও সাহ্য অনিষ্ঠান গুলি বিশ্বভারতীর তরফ মেলে আয়োজন করা হয় তা প্রায় সার্বজন বিদিত এবং দূর দূরস্ত মেলে বহু মানুষ এই অনুষ্ঠানগুলির আকর্ষণে ছুটে যায়। কিন্তু ঐদিন ভোরবেলা বা শেষ বিকালে কোপাই নদীর রাস্তা ধরে হেটে যাওয়া রাস্তার দু'ধারে পলাশ বনের শোভা আর তার সাথে মাঝে মাঝে বাউল সঙ্গীত ভেসে আসা এর মাধুর্য্য অবননীয় এবং অসাধারণ। উৎসব আসে যায় কিন্তু বসন্ত উৎসবের রেস মনের মধ্যে বহু দিন থেকে যায়। তাই কবি নজরুলের ভাষায় বলি 'আজি মনে মনে লাগে হোলি, আজি বনে বনে জাগে হোলি'।



# দোল উৎসব

সায়নী দাস : বঙ্গসংস্কৃতির সব থেকে ঐতিহ্যপূর্ণ উৎসবগুলির মধ্যে যদি কোনো উৎসব সর্বপরি উচ্চ সমাদৃত হয় যুব সম্প্রদায়ের মধ্যে তা হল দোল। এই উৎসবকে মিলন উৎসবের তাৎপর্যের পর্যায়েও রাখা যায়। ‘দোল’ যেখানে রঙ বেরঙের রঙ, আবির্ভাবের সহযোগে মানুষ মে শুধু মিলনউৎসবের মাদকতায় মেতে ওঠে, তা নয়, বরং মানুষ এক অলীক অকল্পনীয় আনন্দের ভাগীদার হয় যার দ্বারা তারা এই মিলন উৎসবের ধর্ম, কর্ম এবং লিঙ্গ বৈসম্যের গন্ডি পেরিয়ে আসতে পারে।

এ উৎসব শুধু কৈশোর অথবা কৈশোরিক আনন্দের রসস্বাদনের বীষ মানতে চায় না, বরং যুবক যুবতি ও বর্ষীয়ান শ্রেণীর মানুষদেরও একই সূত্রে আবদ্ধ করে। দোল বর্তমান যুগের প্রেমিক ও প্রেমিকার আন্তরিক মেলবন্ধনে ও যথেষ্ট অবদান রাখে।

আসা যাক অন্য কথায় আন্য প্রেমের আনন্দের যেকোনো মানুষকে জ্বলন্ত ‘অগ্নিপথ’ দিয়ে চলতে থাকা ৭০’রের নকশাল আমলের যুগেও ‘অনিমেষ মিত্র’ ও ‘মাধবীলতার’ নিষ্পাপ প্রেমকে চিনতে শেখায়। কারণ এই বসন্তোৎসবই জীবনরূপী বিবাহ বিচ্ছেদের পরও নলীনাঙ্ককে তার নববিবাহিতা পত্নীকে ‘নৌকাডুবি’ হবার পরও ভালোবাসাতে শেখায়, কারণ বসন্তোৎসবই ‘দামিনী’ ‘শচীশ’ ও ‘ননীবালার’ মধ্যে লুকিয়ে থাকা সুপ্ত ত্রিকোণ প্রেমের ইতিকথা বোঝাতে শেখায়, তথা এই দোল উৎসবই বঙ্গ সংস্কৃতিকে কবিগুরুর স্পৃহায় সাম্প্রদায়িক ঐক্য সৃষ্টি করার প্রচেষ্টা শেখায় ‘বঙ্গ দেশকে ভঙ্গ’ না করে। কারণ দোল উৎসবই মানুষকে মনুষ্যত্ব গড়ে মানুষের মাধ্যমে মানুষপন্থী বৈপ্লবীক চিন্তাধারা দিয়ে নতুন সমাজ গড়তে শেখায়, যেখানে মানুষ হবে সাক্ষরতার মূলধন আর মনুষ্যত্ব ভিত্তিক প্রেম হবে বৈপ্লবীক ভালোবাসার ‘প্রেম ইস্তেহার’।

আজ দোল উৎসবের সর্বোপরি ঐতিহ্য বঙ্গ সংস্কৃতিকে আবদ্ধ করে রেখেছে, কারণ এই উৎসবই বঙ্গকে ‘দোল পূর্ণিমা’ ও ‘ঝুলন উৎসবের’ সঠিক পর্যবেক্ষণ করতে শেখায়। আজ দোল পূর্ণিমা নবগত যুবক ও যুবতীর প্রেমার্থের আদর্শের মূল স্তম্ভ বিশেষ হওয়ার হেতুতে এই উৎসব দ্বিতীয় প্রেম দিবসের রূপেও ভূষিত হয়। এ উৎসব যেন প্রাণখোলা ঢেউয়ের স্রোতের মতন মানুষরূপী মনুষ্যত্বকে মেলবন্ধনে আটকে রাখতে শেখায়, ঠিক যেন কোনো রাত্তিকে ঐক্য বন্ধনে মেলানোর জন্য জাতিভেদ উপেক্ষা করে রঙের মাতোয়ারায় ভাসতে শেখায়। যেন কোনো লাগাম হীন বলগাহীন ঘোড়া মানুষকে রঙের মিশেল রঙীন ভাষায় ভাসতে শেখায়। এ এমন মিলন বন্ধন যেন শত শত যুগ আগে বিচ্ছিন্ন বিতাড়িত হওয়া ইতিটানা প্রেম দেখা। যেন পরাজিত দেবদাসরূপী কোনো তনয়ের পরাজিতা

পারুকে অপরাজিতারূপে তনয়ার মতন ফিরে পাওয়া। আজ এই ঐতিহ্যই বঙ্গ সংস্কৃতিকে মানুষের পাশে রাষ্ট্র ঐক্যের তাৎপর্য বুঝতে শেখায়। ঠিক যেন

“বসন্তের সমারোহে লাগিল আগুণ  
বহিছে বাতাস এই এল ফাগুন,  
মৃতপ্রায় সবুজের ঘটে অবসান  
জেগে ওঠে তৃণ সব  
দিয়ে গাত্রখান”।।

# বঙ্গসংস্কৃতি ও দোল

রক্তেশ্বর সাহা ১ শীত যায় বসন্ত আসে, আর এই শীতের বিদায় এবং বসন্তের আগমনের সাথে সাথে শীতের সম্বল লেপা, কাঁথা, কঞ্চল, সোয়োটান, চাদর, সবই বাস্ত-প্যাটরা আলমারী বন্দী হয়ে গিয়েছে। এখন সুখাদেবের প্রখরতায় চারিদিক যেন ঠান্ডার লেশ কাটিয়ে উঠছে আমরা। তাই এখন আর গুনতে পাবোনা চডুই ভাতির আনন্দ উল্লাস, শুনতে পাবনা গাড়ির মাথায় বসানো ডিঙ্কের কঠিন আওয়াজ। কখনও বা অব্যব বৃদ্ধ বনিতার হই হট্টগোল, পান খুলে হাসির আওয়াজ।

বসন্ত ঋতুর আগমনের সুস্বাগত আনিয়েছে দূর থেকে কোকিলের কুহ ডাক। এই কুহ ডাকের মধ্যে দিয়ে যেন আমরা সমস্ত কষ্ট-দুঃখ ভুলে যাই।

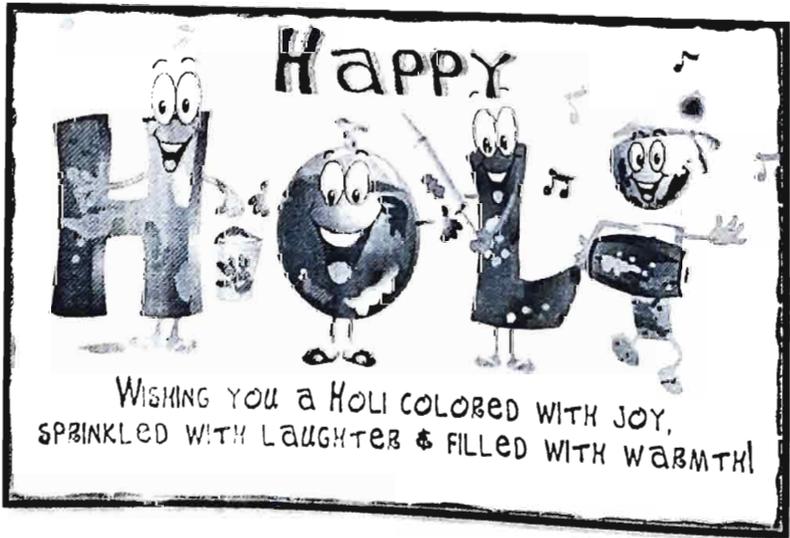
গোটা বসন্ত ফাল্গুন চৈত্র জুড়েই বিরাজ করে, ঘরে ঘরে ডাক দিয়ে যায় মৌমাছি তারা যেন মনে মনে গুন গুন করে গায়-‘ওরে গৃহবাসী, খোল দ্বার খোল লাগলো যে দল...’

বসন্ত ঋতু আসার সাথে সাথে আমার মুকুলের সুগন্ধ, কাপাস, শিমূল তুলো বাতাসে উড়ে বেড়ায়। কেমন যেন বসন্ত ঋতু মাঝামাঝিতে চলে আসে, অর্থাৎ পৌড়িতে পরিণত হয়। চলে আসে দোল পূর্ণিমা আর এই পূর্ণিমাতেই অব্যব বৃদ্ধ বনিতা নেমে পড়ে ফিচকারি, রঙ, বালতি নিয়ে নেমে পড়ে কে কাকে কত কত বেশি কড়া রঙ দিতে পারে, কিন্তু এসবের মধ্যে দিয়েও আমরা ভুলি না বাড়ির গুরুজনদের পায়ে আবীর দিয়ে প্রণাম করতে। আর এর মধ্যে দিয়েই মনের সমস্ত দুঃখ, কষ্ট, গ্লানি ভুলে যাই। তাই আমরা বার বার প্রমাণ করে দিই যে আমরা ভারতবাসী। ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে দোলের চিত্র ভিন্ন হলেও দোলের সারমর্ম একই থাকে। হঠাৎ করে দোলের চিত্রটা যেন পাল্টে যায় গ্রাম থেকে গ্রামান্তরে, শহর থেকে শহরতলিতে। কেউ কিন্তু এই উৎসবকে ভুলতে পারেনি, ভুলতে পারবেও না। তাই রাস্তাঘাট শহরতলির বিভিন্ন স্থানে একদিকে যেমন বস্তা বস্তা সুগন্ধি আবীরের স্টক তার সাথে সাথে চোখ ধাঁধানো ফিচকারী মাথায় রঙ বাঁচাতে বিভিন্ন ধরনের রঙ্গীন টুপি, সাধুসম্মাসীদের নায় নকল জটা রঙ-এও যেন বসন্তের ছোঁয়া লেগেছে। কারণ আবীর মূলত গোলাপী রঙ-এর হলেও বর্তমানে কিন্তু প্রায় সমস্ত রকমেরই আবীর পাওয়া যায়। আর রঙ-এর কথা বলার অপেক্ষা রাখেনা বসন্তের দোল অর্থাৎ দোল পূর্ণিমা চলে গেলেও তার রেশ থাকে এক পক্ষেরও অধিক সময় ধরে।



## রঙের ঋতু

বন্দনা গিরি : হাঁড় কাপানো শীত আর নেই, নেই প্যাচ প্যাচে গরমও। গাছে গাছে ঝড়াপাতা জানান দিয়ে যায় নতুনের আহ্বান। আমার মুকুলের গঞ্জে ম ম চারিদিক বসন্ত এসে গেছে... বসন্ত মানেই মনে করিয়ে দেয় দোল বা বসন্ত উৎসবের কথা। শান্তিনিকেতনের বসন্ত উৎসব পৃথিবী বিখ্যাত। কবি গুরু সৌভাত্তের বীজ বপন করতে এই উৎসব-কে বেছে নিয়েছিলেন। অনেকে একে প্রেম বা মিলন উৎসবের ও নাম দেন। প্রকৃতিও এই সময় হাত ধরাধরি করে সেজে ওঠে রঙের খেলায়। বাহারি ফুল, মৃদু মৃদু বাতাস আর পাখির কলকাকলি মন কেড়ে নেয়। হোলি মানেই রঙের খেলা, হোলি মানেই প্রেমের মেলা। আট থেকে আশি রঙের ছোঁয়ায় সকলেই রঙিন। বীধন ছাড়া প্রেমে ভেসে ওঠে তরুণ মন। ফাল্গুন মাসের পূর্ণিমা তিথিতে পূর্ণচন্দ্রের উপস্থিতিতে এই উৎসব উজ্জ্বলিত হয়। দোলের আগের দিন বুড়ির ঘর পোড়ানোর মধ্যে দিয়ে কুলোরবাতাস দিয়ে বিদায় জানানো হয় সকল দঃখ কষ্ট আশুভকে। পরদিন ভোরে নতুন সূর্যকে সাক্ষী রেখে স্বাগত জানানো হয় যা কিছু শুভ সেই সকলকে। গোটা দেশ জুড়ে বিভিন্ন নামে এই উৎসব পালন করা হয় কোথাও দোল, কোথাও হোলি আবার কোথাও বা ফাগুয়া। পুরোনো যা-কিছু ছিল তাকে বিদায় জানিয়ে নতুনকে আবাহন। যৌবনের প্রতীক এই বসন্ত। তাই তো কবির কলমে ধরা পরে বসন্ত স্তুতি। কখনো “প্রেমের জোয়ারে ভাসাবো দোহারে” আবার কখনো “বসন্তে ফুল গাঁথলো আমার জয়ের মালা” এ জয় তারুণ্যের জয়। যার মধ্যে রয়েছে আবেগ প্রেম ও সৌভাত্ত বোধ। কোথাও আবার কোথাও রং কোথাও বা আবার শুধুই শুভেচ্ছা বিনিময়। আজকের হাইটেক দুনিয়ায় বাধ সাধনা কোনও দেশের সীমানা। তাই দেশ ছেড়ে বিদেশের মাটিতেও দোল বা হোলি সমারোহে পালিত হয়। শ্রীরাধিকা ও শ্রীকৃষ্ণের প্রেমগাথাই শুধু নয় দোলের পূরণ বৃত্তান্তও উঠে আসে এর ধর্ম ভাবনায়। অবশ্য জাতি ধর্ম বর্ণ নির্বিশেষে এই উৎসব পালন করা হয়। হাঁ দোল শুধু ধর্মী উৎসব নয়, এ হল শুভ অশুভের লড়াইয়ে শুভের জয়। নতুনকে আবাহন...



# তোমাদের আছে আমার নেই

**দীপাঙ্কনা বাসু মজুমদার :** টিভি-র পর্দায় একটি বিজ্ঞাপন বেশ মন কাড়ে 'তোমাদের আছে আমার নেই' না এ কোনও ত্রিৎসার মনোভাব পোষণ নয়। তথাৎ অসুস্থ হয়ে পড়া কোনও রোগীকে মৃত্যুর হাত থেকে বাঁচাতে এক ডাক্তার বাবুর কর্তব্য বোধকে আমাদের চোখে আঙুল দিয়ে দেখিয়ে দেয়া যে কোনো এমার্জেন্সি বা আপৎকালীন বিভাগে কর্মরত কর্মীর উদ্দেশ্যেই এই কথা প্রযোজ্য। গোটা ম্যাগাজিন জুড়ে যেখানে শুধু উৎসব জল্লাদ আনন্দের কথা বলা হয়েছে সেখানে কিন্তু একবারের জন্যও উঠে আসেনি এদের কথা, যাঁরা এ সমাজেরই মানুষ অথচ কর্ম জীবনের যাতা কলে যাঁদের জীবন থেকে মুছে যেতে বসেছে রঙ। তথিত্যেই উৎসবের আনন্দে যখন গোটা দেশ মেতেছে তখন সীমান্তের প্রহরীরা শোন চোখে তাকিয়ে আছে শত্রুদেশের দিকে।

ডাক্তার থেকে সেনা কেউই বাদ যায় না। কর্ম যজ্ঞের পুরোহিত এরা। সাধ্য থাকলেও সাধ বাধ সাধে। তবু কোনও দিনই এদের গলায় শোনা যায় না অপেক্ষার সুর। আবার অন্য ছবি চোখে পড়ে রাস্তার ধারের ওই ছোট্ট শিশুটার মনের কানভাসে। সাধ আর সাধের লড়াইয়ে সে-ও পিছিয়ে। রোজ যেখানে দুবেলা পেট ভরে খাবার জ্বোটে না সেখানে উৎসবের আনন্দ রঙ তাকে দূর থেকেই উপভোগ করতে হয়। আনন্দের আনন্দে তাকে হতে হয় সুখী। উৎসবের দিনে তাই একবার হলেও এইসব দলছুট মানুষ গুলোর মুখ যেন আমাদের মনে পরে। একবার হলেও ওরা যেন নিজেদের দলছুট মনে না করে। পাশে থাকতে আপত্তি কোথায় ?



# দুই অধ্যায়ের হোলি

**প্রতিম রাহা :** প্রকাশা দিবালোকে ভিক্টোরিয়ার সামনে দিয়ে হেঁটে গেলে বাবুরাম শর্মাকে হয়ত এখনও তেমন ভাবেই বসে থাকতে দেখা যাবে ফুটপাথের মাঝামাঝি। পরণে গোটা দুয়েক কদ্রাক, মাথায় ছোটোখাটো পাগড়ি, আর জামাটা গাট রঙের হলেও ময়লা ভালোই বোঝা যায়। সামনের বাটিটায় কিছু কয়েন পড়ে রয়েছে। দিবা সুস্থ সবল শরীরে কাজ না করে ভিক্ষা কেন করছে জিজ্ঞেস করতে জানা গেল, 'কোই একিন করকে কাম নেহি দেগা বাবু।' আরও জানা গেল যতীন দাস পার্কে এক মেসের পিছনের গুমটিতে ঠিকানা। 'রোজ ভগওয়ানকে ওয়াস্তে সুভেকো ইদহার আতে হ্যা অউর রাত কো চলে যাতে হ্যা।' কিংবা আরেকটু এগিয়ে গেলে সুরজ ভরতরাজ ঘোড়ার গাড়ি থামিয়ে দুপুরের খাবার শেষ করছে মনোযোগ দিয়ে।

'হোলিকে বারোমে দো চার সাওয়াল পুছনা ধা। খোড়া ওয়াক্ত হোগা?'

'নেহি নেহি। তুরন্ত যান পভেগা।'

বলিগঞ্জ স্টেশনের পাশে বড় বড় অশুখ গাছগুলোর তলাটায় এলে দেখা যাবে গুলতি হাতে খালি গায়ে একদল ছেলে ওপরের দিকে তাক করছে। ওদের কথা বলার উৎসাহ বিশেষ নেই। প্রশ্নের উত্তর পাওয়া গেল পাশ দিয়ে হেঁটে যাওয়া এক পৌড়ের থেকে। 'ওরা কাঠবেড়ালি মারছে।'

শিয়ালদা স্টেশনের নর্থ সেকশনে প্ল্যাটফর্ম কামড়ে পড়ে থাকা মা শিশুকে আর বিরক্ত করলাম না। ওদের কাছে বসন্ত শব্দের মানে উৎসব নয়, কোনো দুরারোগ্য ব্যাধি।

অনেকেরই মনে প্রশ্ন জাগতে পারে এতক্ষণ যাবৎ এগুলো বলার কারণ কি। কারণ আর কিছুই না, শহরের রঙিন অধ্যায়টা যখন বসন্ত উৎসবের আমেজ গায়ে মেখে সভ্যতার রং পাল্টে ফেলেছে, ঠিক একই সময় শহরের সাদা কালো অধ্যায়ের চিত্র অপরিবর্তিত।

সকাল থেকেই শহরের পাড়াগুলো 'খোল দ্বার খোল' কিংবা 'হোলি কে দিন' শুনে ঘুম থেকে জাগছে। টালির চালের নিচে বোকা বাস্ক আর সাহেবি কায়দায় সাজানো ডুইং রুমের এলইডিটা যখন শান্তিনিকেতনের বসন্ত উৎসব নিয়ে চর্চা চালাচ্ছে, তখন আরেক পাশে ঢাকুরিয়ার বস্তিতে শুভেন্দু অধিকারী সন্ধ্যা সন্ধ্যা বাদুড়ে রং, লাল নীল, সবুজ, হলুদ আবির্ভাব আর মুখোশ নিয়ে ট্রেবল সাজিয়ে বসেছে। যদিও নিজের ঘরে রঙের লেশমাত্র নেই এই মুহূর্তে। বিক্রি শেষে মহাজনের পাওনা মিটিয়ে যদি কিছু বাকি থাকে, তবে আবির্ভাব নিয়ে ঘরে ঢোকা।

রং তুলি জলে কাগজে পড়েনি দাগ,

না বঙ্গা কথা দিয়ে সেদিনের ছবি আঁকি।

ইতিহাসে যারা রাঙিয়েছে হোলি, তারা বিপ্লবী

আর এযুগের বিপ্লবে যারা দিয়ে গেছে ফাঁকি....

তাদের সঙ্গ দেওয়ার সম্মত আমরা কতটা আছি, জানা নেই। তবে বাস্তবতার রঙিন যুগে রঙ খেলার সময় সাদা কালো অধ্যায়ের চিত্র আশা করি আমরা এত সহজে ভুলব না।

## মুখ্য উপদেষ্টা

ড. তপন কুমার পোদার

সম্পাদক

দীপাঞ্জনা বসু মজুমদার

সহ সম্পাদকমণ্ডলী

শ্রেয়সী ধর

শিবশঙ্কর দত্ত,

রাজ্যেশ্বর সাহা

কার্যনির্বাহী সম্পাদক

সৈকত মজুমদার, রোহিত গাঙ্গুলী

কার্যনির্বাহী সম্পাদকমণ্ডলী

সাংবাদিকতা ও গণজ্ঞাপন বিভাগের সকল ছাত্রছাত্রী